‘এবং মহুয়া ’-বিশ্ববিদ্যালয় মঞ্জুরী আয়োগ (U.G.C.) অনুমোদিত তালিকার অর্ন্তভূক্ত। পত্রিকা ক্রমিক নং-৪২৩২৭, বাংলা পত্রিকা ক্রমিক নং-৩৩

এবং মহুয়া

(বাংলা ভাষা, সাহিত্য ও গবেষণাধর্মী মাসিক পত্রিকা)

২০ তম বর্ষ, ১০৮ সংখ্যা

জুলাই, ২০১৮

প্রধান সম্পাদক ও প্রকাশক

ডা. মদনমোহন বেরা

কে.কে. প্রকাশন

গোলকুঁয়াচক, মেদিনীপুর, প.বঙ্গ।

'এবং মহুয়া '-বিশ্ববিদ্যালয় মঞ্জুরী আয়োগ (U.G.C.) অনুমোদিত
তালিকার অর্ন্তভূক্ত। পত্রিকা ক্রমিক নং-৪২৩২৭,
বাংলা পত্রিকা ক্রমিক নং-৩৩।

এবং মহুয়া

(বাংলা ভাষা, সাহিত্য ও গবেষণাধর্মী মাসিক পত্রিকা)

২০ তম বর্ষ, ১০৮ সংখ্যা

জুলাই, ২০১৮

সম্পাদক

ডা. মদনমোহন বেরা

যোগাযোগ :

ডা. মদনমোহন বেরা, সম্পাদক।
গোলকুঁয়াচক, পোষ্ট-মেদিনীপুর,৭২১১০১,জেলা-প.মেদিনীপুর, প.বঙ্গ।
মো.-৯১৫৩১৭৭৬৫৩

কে.কে. প্রকাশন
গোলকুঁয়াচক, মেদিনীপুর, পশ্চিমবঙ্গ।

১৭.গৌণ উপনিষদে যোগ প্রসঙ্গ
-শিউলি দাশ...১০০
১৮.শ্রীল জীব গোস্বামী পাদের শ্রী ভক্তিসন্দর্ভ অবলম্বনে ভক্তের মূল্যায়ন
-অলোক বাগ ১১৪
১৯.লিঙ্গবৈষম্য সমাজ বিকাশের অন্তরায়
-সুস্মিতা রায় (আদক).......................................১২০
২০.সুবোধ ঘোষের উপন্যাসে অন্তেবাসী মানুষ
-ড. সরোজকুমার পান.......................................১৩০
২১.উত্তরাধুনিকতাবাদ ও মিশেল ফুকো
-ড.অবিনাশ সেনগুপ্ত.......................................১৪৭
২২.সমরেশ বসুর উপন্যাসে 'জীবন সত্যের অন্বেষণ'
-ড. নন্দকুমার বেরা...১৫৪
২৩.স্বামী বিবেকানন্দ :ভারত আত্মার মূর্ত প্রতীক
-ড.অরুণকুমার শাসমল.....................................১৫৯
২৪.রবীন্দ্রনাথের ইতিহাস চেতনা
-ড.পার্থপ্রতিম রায়...১৬৭
২৫.রবীন্দ্র সাহিত্যে মণিপুরী নৃত্য
-ড.শ্রীমতী পণ্ডিত...১৭৩
২৬.রবীন্দ্র -কবিতায় গল্পরস : প্রসঙ্গ 'কথা' কাব্য
-ড.মনোজ মণ্ডল..১৭৯
২৭.'বাউল' গানে '' মানুষ''
-ড. যশোদা বেরা..১৯৩
২৮.নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের ভাবনায় ছোটগল্পের উৎস
-ড. আশিস রায়..২০১
২৯.শঙ্খ ঘোষের কবিতা : সত্তার সমস্যা ও উত্তরণের বার্তা
-ড. মৃণালকান্তি দাস..২০৭
৩০.বাংলা রাজনৈতিক উপন্যাস : সমসাময়িক আলোড়ন ও আন্দোলনের প্রেক্ষিতে
-ড.স্বর্ণকমল গোস্বামী......................................২১২
৩১.শঙ্খ ঘোষের কবিতা : দ্বন্দ্ববিক্ষুব্ধ করণকৃতি
-ড. নির্মলকুমার বর্মন......................................২২০
৩২.বাদল সরকারের অ্যাবসার্ড নাটক
-ড. বিপুলকুমার মণ্ডল.....................................২২৬
৩৩.ছোটো গল্পের বিষয় ও নির্মিতি : কল্লোলীয় কথাকার বুদ্ধদেব বসু.
-ড. তারাপদ বেরা...২৩৪
লেখক পরিচিতি...২৪১

উত্তরাধুনিকতাবাদ ও মিশেল ফুকো

ড.অবিনাশ সেনগুপ্ত

মিশেল ফুকো ছিলেন একজন ফরাসী ঐতিহাসিক ও দার্শনিক। দর্শন শাস্ত্র, ইতিহাস ও সমাজ বিজ্ঞানের নানা ক্ষেত্রে তার গভীর দখল ছিল। তিনি ফ্রান্সের একটি শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের অধ্যাপক ছিলেন। ফুকোর গবেষণা বহু লেখক ও স্কলারদের লেখায় এবং জ্ঞান ও চিন্তার জগতে গভীর প্রভাব ফেলেছে। তিনি পশ্চিমী চিন্তার ইতিহাস নিয়ে গভীর আলোচনা করেছেন। তার কাজকে সমকালীন প্রবক্তারা উত্তরাধুনিক বলে গণ্য করেছেন। ১৯৬০ এর দশকে ফুকো স্ট্রাকচারালিষ্ট আন্দোলনের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন কিন্তু পরে তিনি এই আন্দোলন থেকে নিজেকে সরিয়ে নেন কোনো নির্দিষ্ট একটা দৃষ্টিভঙ্গিতে নিজেকে আটকে রাখতে চাননা বলে। তিনি নিজেকে উত্তরাধুনিক বলতে চাননি বরং তার লক্ষ্য ছিল আধুনিকতাকে কিভাবে ব্যাখ্যা করা যায় তার উপর। এছাড়া ফুকো ১৯৫০ থেকে ১৯৫৩ পর্যন্ত ফরাসী কমিউনিষ্ট পার্টির সদস্য ছিলেন এবং মার্কসবাদের অনুগামী ছিলেন যা তার রচনা থেকে বোঝা যায়। তার মেন্টর আলথুসারের হাত ধরে তিনি পার্টিতে যুক্ত হন। কিন্তু সোভিয়েত ইউনিয়নে ষ্টালিনের নেতৃত্বে যা ঘটেছে তার প্রেক্ষিতে তিনি কমিউনিষ্ট পার্টির সঙ্গে তার সম্পর্ক ছিন্ন করেন।

ফুকো তার "আর্কিওলজি অব নলেজ" বইতে ঐতিহাসিকদের ঐতিহাসিক ঘটনার একরৈখিক ব্যাখ্যার ধারণা বা অভ্যাসকে বাতিল করে দেন। স্বাধারণত ঐতিহাসিকরা ইতিহাস রচনার ক্ষেত্রে দীর্ঘ সময়কে গুরুত্ব দেন এবং ইতিহাসের রাজনৈতিক ঘটনাবলী ও ক্ষমতার পরিবর্তনকে তুলে ধরেন। ফুকোর চিন্তা ছিল এ থেকে কিছুটা ভিন্ন ধরনের।

মার্কসীয় শ্রেণী সংগ্রামকে তিনি কল্পকাহিনি বলে মনে করতেন। মার্কসের ঐতিহাসিকবোধের অন্তর্বস্তু নিয়ে ফুকো প্রশ্ন তুলেছেন। মার্কস ইতিহাসের গতিপথ নিরূপণে ঐক্য, সামগ্রিকতা ও একরৈখিক উন্নয়নের উপর জোর দিয়েছেন।কিন্তু ফুকো ভিন্নতর ভুমিকার উপর বেশি জোর দিয়েছেন। ফুকো মার্কসের ইতিহাসবোধের জায়গায় দাশনিক নীজৎশের কুলজিতত্ত্ব এর উপর বেশি নির্ভর করলেন।। ফুকো লিখেছেন যে, ইতিহাস প্রথাগত মহান নীতিকথার মধ্যে তার মূল খুঁজতে গিয়ে ভ্রান্ত পথে ধাবিত হয়। কিন্তু কুলজিতত্ত্ব তার লক্ষ্যকে ছোটো করে কাছের বিষয়গুলির উপর গুরুত্ব দেয়। যেমন, শরীর, স্নায়ুতন্ত্র, পুষ্টি, পরিপাক ক্ষমতা ও শক্তি। ফুকো মনে করেন ইতিহাস রচনার ব্যাখ্যামূলক পদ্ধতির প্রথাগত ভাবনা ও বিকাশ এবং অতীতকে খুঁজে বার করবার ধীর পদ্ধতিকে বাতিল করে দেওয়া উচিত।(১)

ISSN 2278 - 0688
Volume - XIV

ऋतायनी

A REFEREED RESEARCH JOURNAL OF SANSKRIT

Purulia , West Bengal

ISSN 2278 - 0688
Volume- XIV
December 2018

ऋतायनी

A REFEREED RESEARCH JOURNAL OF SANSKRIT

Chief Editor
Dr. Chandrakanta Panda

Editor
Dr. Jagamohan Acharya

Associate Editors
Dr. Buddheswar Sarangi
Dr. Jogeswar Mahanta
Sushant Pradhan

Purulia , West Bengal

Volume- XIV December 2018 ISSN 2278 - 0688

CONTENTS

1.	मीमांसादर्शने मुक्ति:	ड:तपनशङ्करभट्टाचार्य:	1
2.	आधुनिकसंस्कृतसाहित्यदिशा राजनीति:	ड.जगमोहन आचार्य:	7
3.	मनुयाज्ञवल्क्यस्मृतिग्रन्थयो: वर्णव्यवस्थाया: परिशीलनम्	Dr. Hiralal Dash	11
4.	The term '*sambhāvanā*' explained in *utpreksāalamkāra* by Rhetoricians with special reference to *Nyāya* Philosophy	Shiuli Basu	16
5.	कलौ नाक्षत्रिकी दशा	डा. बलराम पण्डा	22
6.	भोजराजाग्निपुराणकारयोर्निरूपितरसतत्त्वस्य तुलनात्मकं समीक्षणम्	ड.सुमनकुमारझा:	27
7.	भामहदिशा अतिशयोक्ति:	ड.व्रतती मुखार्जी	35
8.	मुद्राराक्षसे कूटनीति:	डॉ.लक्ष्मीकान्तषडङ्गी	38
9.	Historical theories and understandings in relation to the ancient India	Dr. Abinash Sengupta	42
10.	काव्यस्वरूपम्	डॉ. मनोजकुमारमिश्र:	52
11.	References of Use of Lac in Sanskrit Writings	Dr. Jyoti Prakash Mandal	56
12.	Rajdharma and Good Governance in Ancient India	Subrata Paria	63
13.	Indra and Slogan poetry: A peep into Rg.Veda 2/12	Dr. Bholanath Dash	71
14.	श्रीमद्भगवद्गीतायां नैतिकमूल्यबोधस्य प्रबन्धनम्	सुशान्तप्रधान:	78
15.	Similies in Abhijnanasakuntalam of Kalidasa	Benudhar Oram	81

Historical theories and understandings in relation to the ancient India

Dr. Abinash Sengupta

Historian Upinder Singh has believed that, the academic action of constructing and writing history of ancient India reveals several major changes over time. Anall these changes and intentions can e cleared against the background of the political and academic contexts in which scholars came out and grown-up.[1] There are so many varieties of schools, engaged in describing the nature and character of ancient Indian politics and society.

A. K. Warder has argued that, every one historiography is fragmentary, and possibility has determined whether the identified fragments are as significant or as typical of the societies they represent as the unidentified ones. He further said, the political history of ancient India cannot be acknowledged in the similar detail as that of ancient Greece or Rome or China, despite the fact that we might wish to mark out at least the most imperative social movements and interplay of states. But Warder believed, India's cultural history is more comprehensive than that of any other ancient country.[2]

In 1800, the Fort William College was established for enlightening Companies employees about Indian culture, tradition and social systems as they can understand Indian people better. Mrityunjoy Sharma, a teacher of Fort William College published an article in Bengali regarding the time line of ancient Indian history. This was the beginning of historical writing by an Indian regarding the India's ancient past. In India, the idea of history can be observed as a combination of religion and philosophy. Therefore, a powerful mythic structure undergirds the perception of history, and it is understandable that history for the Hindus is resided in actuality and Hindu culture has both a paleocentric and mythopoetic nature.[3] By 1804 British approach was changed towards India and the British were in no doubt of their ruling over India. And it was found that British were anxious of the reality that English civilians coming to