'এবং মহুয়া' –বিশ্ববিদ্যালয় মঞ্জুরী আয়োগ (UGC-CARE list-I 2021) অনুমোদিত তালিকার অন্তর্ভুক্ত। ২০২১সালে প্রকাশিত ১৬পৃ.তালিকার (৩১৯টির মধ্যে) ৩ পৃ.৬০নং উল্লেখিত।

এবং মহুয়া

(বাংলা ভাষা, সাহিত্য ও গবেষণাধর্মী মাসিক পত্রিকা)

২৩ তম বর্ষ, ১৪২ সংখ্যা, ডিসেম্বর, ২০২১

(বিশেষ সাধারণ সংখ্যা)

সম্পাদক
ডা. মদনমোহন বেরা

কে.কে. প্রকাশন
গোলকুঁয়াচক, মেদিনীপুর, প.বঙ্গ।

‘এবং মহুয়া’-বিশ্ববিদ্যালয় মঞ্জুরী আয়োগ(UGC-CARE list-I 2021)
অনুমোদিত তালিকার অন্তর্ভুক্ত।
২০২১সালে প্রকাশিত ১৬পৃ.তালিকার(৩১৯টির মধ্যে)৩ পৃ.৬০নং উল্লেখিত।

এবং মহুয়া

(বাংলা ভাষা, সাহিত্য ও গবেষণাধর্মী মাসিক পত্রিকা)

২৩তম বর্ষ, ১৪২ সংখ্যা
ডিসেম্বর,২০২১
(বিশেষ সংখ্যা)

সম্পাদক
ড. মদনমোহন বেরা

সহসম্পাদক
পায়েল দাস বেরা
মৌমিতা দত্ত বেরা

যোগাযোগ :
ড. মদনমোহন বেরা, সম্পাদক।
গোলকুঁয়াচক, পোষ্ট-মেদিনীপুর,৭২১১০১,জেলা-প.মেদিনীপুর, প.বঙ্গ।
মো.-৯১৫৩১৭৭৬৫৩

কে.কে. প্রকাশন
গোলকুঁয়াচক, মেদিনীপুর, পশ্চিমবঙ্গ।

৫৮ .আন্তর্জাতিক ভাবনায় রবীন্দ্রনাথ: একটি পর্যালোচনা
:: ড . সৌমেন ঘোষ..৪৩১
৫৯ .ঐতিহাসিক জর্জ মেকলে ট্রেভেলিয়ান :: ড.অবিনাশ সেনগুপ্ত.....৪৩৮
৬০ .সমকালীন বাংলা উপন্যাসে সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা ও দেশ
বিভাগের চরিত্র প্রকাশ :: ড . সাজেদ বিশ্বাস..........................৪৪৪
৬১ .সাঁওতাল হুল ও সমকালীন শিক্ষিত বুদ্ধিজীবির নির্মাণ তত্ত্ব
:: ড . নির্মল চন্দ্র মুদি..৪৫৪
৬২ .ডুয়ার্সের (উত্তরবঙ্গ) জনজাতি বাসিন্দাদের মধ্যে অর্থনৈতিক
অবস্থার একটি তুলনামূলক অধ্যয়ন :: ড . ভূষণ অধিকারী..............৪৬৩
৬৩ .ত্রিপুরায় বাংলা ছোটগল্প : দেশভাগের স্বরূপ ও
বাঙালির আত্মপরিচয়ের সংকট :: ড. প্রশান্ত দাস................৪৬৮
৬৪ .'ছাতিম' (চেথুউাং) উপন্যাস : উপজাতি গ্রামীণ সমাজের
এক উজ্জ্বল প্রতিচ্ছবি :: ড . জয় কুমার দাস..........................৪৭৫
৬৫ .তৃতীয় বিশ্বের নগরায়ণে জনপদ বর্ধমান :: ড . সন্দীপ তা..............৪৮৫
৬৬ .চিকাগো বক্তৃতায় বৈদান্তিক প্রভাব : একটি সমীক্ষা
::: ড . প্রতিম ভট্টাচার্য..৪৯০
৬৭ .প্রগাঢ় প্রেমে উনিশ-বিশ প্রসঙ্গ : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের একরাত্রি ও
নরেন্দ্রনাথ মিত্রের মহাশ্বেতা :: ড . মামণি মাহাত......................৪৯৫
৬৮ .মানব কল্যাণে যোগের ভুমিকা :: ড . নির্মলেন্দু মণ্ডল.................৫০৩
৬৯ .ইচ্ছাতন্ত্রবাদী রবীন্দ্রনাথ : একটি উদারনৈতিক চর্চা
:: ড . সেখ গোলাম মাসুম..৫০৯
৭০ .আধুনিক গোয়েন্দা কাহিনি: একটি সংক্ষিপ্ত রূপরেখা
:: ড . মহ . সইফুল ইসলাম..৫১৭
৭১ .বৌদ্ধ মতে আত্মা (পঞ্চস্কন্ধ) :: ড.নিতাই চন্দ্র দাস..............৫২৩
৭২ .অল্টমেট্রিক্স : গবেষণা-প্রভাব নির্ণয়কারী বিজ্ঞানমিতি
সংক্রান্ত একটি নতুন সূচক
:: দ্যুতি সামন্ত..৫৩২
৭৩ .রবীন্দ্র কবিতায় প্রান্তজন :: সুব্রত মণ্ডল..........................৫৩৬

০০লেখক পরিচিতি..৫৪৮
০০০UGC--CARE list..৫৫২

ঐতিহাসিক

জর্জ মেকলে ট্রেভেলিয়ান

ড. অবিনাশ সেনগুপ্ত

জর্জ মেকলে ট্রেভেলিয়ান ছিলেন একজন ব্রিটিশ ঐতিহাসিক ও শিক্ষাবিদ, যার ইতিহাস চিন্তাও আদর্শ,তার সমকালে তো বটেই এখনো ইতিহাসচর্চায় প্রেরণার সঞ্চার করে চলেছে। তার বেশিরভাগ লেখাতেই ব্রিটিশ রাজনীতির অন্যতম গুরুত্বপূর্ণ হুইগ দলের প্রতি তার সমর্থন লক্ষ করা যায় যারা বিশ্বাস করতেন ইতিহাসে সাধারণ মানুষের প্রভাব রাজতন্ত্রের তুলনায় অধিক এবং গণতান্ত্রিক সরকারই স্থায়ী ও ধারাবাহিক সামাজিক অগ্রগতি আনয়নে সক্ষম।[১] উদারনৈতিক ভাবধারায় প্রশিক্ষিত ট্রেভেলিয়ান তার লেখায় সর্বদাই তার দেশ ইংল্যান্ডের প্রতি ভালবাসা প্রদর্শন করেছিলেন।

ইতিহাস সম্পর্কে ট্রেভেলিয়ানের ধারণা বুঝতে হলে তার রচনাগুলিকে মনযোগ সহকারে পাঠ করতে হবে। বলা হয় ইতিহাসকে ট্রেভেলিয়ান শিল্পের মর্যাদা দিয়েছিলেন। তিনি বলতেন যে, ইতিহাস চর্চার মূল উদ্দেশ্যই হল মানুষের মনকে শিক্ষিত ও সম্প্রসারিত করে তোলা। ট্রেভেলিয়ান দু ধরণের ইতিহাসের কথা বলেছেন— এক, যা ক্ষুদ্র সময় সীমায় আবদ্ধ, পন্ডিতরা যা নিয়ে তর্ক করেন। এবং দুই, মহাকালের বিস্তার যার সাহায্যে এটা বোঝা যায়, যে অতীতকে আমরা ফেলে এসেছি তা ছিল এককালে বর্তমানের মতোই বাস্তব, ভবিষ্যতের মতো অনিশ্চয়তায় ভরা। তিনি মনে করেন যে, ঐতিহাসিককে শুধু তথ্যানুসন্ধানী হলেই চলবে না তাকে এমন কল্পনার অধিকারী হতে হবে যাতে সময়ের স্পন্দন তার রচনায় সহজেই উপলব্ধি করা যেতে পারে। এবং একমাত্র ইতিহাস যদি সাহিত্য হয়ে ওঠে তবেই পাঠকের মনে সে উপলব্ধি সঞ্চারিত হতে পারে।[২]

১৮৯৩-এ ট্রেভেলিয়ান ছিলেন কেমব্রিজে নবাগত এবং সেখানে ঐতিহাসিক সিলি তাকে বলেছিলেন যে ইতিহাস হলো বিজ্ঞান এবং সাহিত্যের সাথে এর কোনো যোগাযোগ নেই। ট্রেভেলিয়ান বিজ্ঞানসমত ইতিহাস চর্চার সাথে যুক্ত ছিলেন না এবং সেজন্যই মাত্র ১০ বছর পরেই তিনি কেমব্রিজ ত্যাগ করেন কারণ তার মনে হয়েছিল, তিনি যে ধরণের ইতিহাস চর্চা করতে ও লিখতে আগ্রহী তার জন্য কেমব্রিজের পরিবেশ বেশ জটিল। আসলে তিনি সাহিত্যধর্মী ইতিহাস