

ISSN : 23205598

লোকস্বর

মার্চ ২০২৩, একাদশ বর্ষ, ২২তম সংখ্যা

Peer Reviewed Research Journal

Lokoswar

A Peer-Reviewed Research Journal

ISSN : 2320-5598

Edited by Dr. Sukanta Mukhopadhyay (Editor) & Dr. Manoj

Mandal (Executive Editor),

11th Year, Vol. 22, 31th March 2023

Rs. 375/-

Mobile-9339590771

Mobile- 9830432239

Journal Office Address : Rammohan Apartment, 19,

Rammohan Mukherjee Lane, Shibpur, Howrah-2

e-mail : lokoswarjournal@gmail.com

প্রকাশ

একাদশ বর্ষ, ২২তম সংখ্যা

৩১শে মার্চ, ২০২৩

বর্গ প্রতিস্থাপন ও প্রকাশ

Marali Prakasani

Jhilpar Road, Baksara, Howrah-711110

Mobile- 9339590771

মূল্য : ৩৭৫ টাকা

সূচিপত্র

পৃষ্ঠা

পরবাসী : মানে ?	আশিস রায়	৯
'নাটুকে রামনারায়ণ' : একটি সম-আলোচনা	টুম্পা রায়	১৭
মানবতাবাদ ও নৈতিক উৎকর্ষের দিশারী : ঋষি অরবিন্দের পূর্ণ যোগ	কল্পিতা নন্দী	২৪
তিরিশ দশকের বাংলা কবিতায় রবীন্দ্রদ্রোহীতার আসফালনেও রবীন্দ্রতন্ময়তা : প্রসঙ্গ প্রেমেন্দ্র মিত্রের কবিতা	পরেশ চন্দ্র মাহাত	৩২
ব্যঙ্গের তীক্ষ্ণতায় বনফুলের অনুগল্প	শ্রেয়সী দাস	৪২
রঙ্গমঞ্চ ও বাদ্যযন্ত্র	শ্রী রত্নাকুর মিত্র	৪৮
শহীদুল জহিরের জীবন ও রাজনৈতিক বাস্তবতা : বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধ এবং পরবর্তী বাস্তবতার জীবন্ত দলিল	সান্ত্বনা ঘরামী	৫৭
শান্তিপূরের পূজো পার্বণ ও মেলা	সুমিত ঘোষ	৭০
মরিচবাঁপি পুনর্বাসন সমস্যা : ব্যর্থতা থেকে হিংস্রতা	সুদীপ্ত সেন	৭৯
নলিনী বেরার মাটির মৃদঙ্গ উপন্যাসে প্রাস্তিক জীবন ভাবনা	সুনীতি সরকার	৮৬
অমর মিত্রের ছোটগল্প : মাটি ও মানুষের কথা	মাধুরী বিশ্বাস	৯৪
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের উপন্যাসে মৃত্যু ভাবনা	শুভাশিস দাস	১০১
বাংলা থিয়েটার : সংকট ও উত্তরণ	মনোজ ভোজ	১১৩
স্বস্তিমৃত্যু : একটি নৈতিক মূল্যায়ন	ফারহিন হোসেন	১১৯
স্বাধীনোত্তর বাঁকুড়া জেলায় নাটক এবং অভিনয়ের চালচিত্র (সময়কাল ১৯৪৮ থেকে ২০২২)	রিয়া নন্দী	১৩৩
লোকসংস্কৃতি ও গাজনের তাত্ত্বিক পর্যালোচনা : ইতিহাসের দৃষ্টিতে	শিল্পী পাঁজা	১৪৪
সুবর্ণরেখিক এলাকায় বৈষ্ণব সম্প্রদায় : 'দাঁড়ুয়া-বষ্টম' নদিয়ার ঐতিহ্যবাহী কৃষ্ণনগরের প্রাচীন বারদোলের মেলা : ইতিহাস ও প্রাসঙ্গিকতা	হরিপদ মহাপাত্র	১৫২
জাতীয় নাট্যশালার প্রাক্কথন : প্রসঙ্গ বাংলা নাটক ও রঙ্গমঞ্চ সদানন্দ বেরা	নারায়ণ নন্দী	১৫৭
ভারতবর্ষে মানবাধিকার প্রতিষ্ঠার লড়াই ও নারীর অবস্থান : একটি সংক্ষিপ্ত বিশ্লেষণ	প্রভাস মণ্ডল	১৬৬
লোকায়ত সংস্কৃতি ও গণসংগীত ভাবনা	সুভাষ মিস্ত্রী	১৭৬
উপন্যাসে দাম্পত্য সম্পর্ক : প্রসঙ্গ বিভূতিভূষণের পথের পাঁচালী-অপরাজিত	মনোজ মণ্ডল	১৮৭
গিরিশচন্দ্র ঘোষের নাটকে মুসলমান চরিত্র : কয়েকটি চয়িত নাটকের প্রেক্ষিতে আলোচনা	মনোজ মণ্ডল	১৯৪
Interrogating Gender Narrative Through Fiction	সেখ ইদ মহম্মদ	২০১
	Amal Sarkar	২০৭

‘নাটুকে রামনারায়ণ’ : একটি সম-আলোচনা

টুম্পা রায়
গবেষক ও প্রাবন্ধিক

সমাজ মানুষের চেতনাকে জাগ্রত করে। আমাদের সমাজ ব্যবস্থায় বহুকাল ধরে পোষিত কুৎসিত ব্যাধির নগ্ন রূপগুলিকে অনেক সময়ে পোষিত করে রাখে। যতক্ষণ না কেউ চোখে আঙুল দিয়ে দেখিয়ে দেয় ততক্ষণ আমরা নিশ্চিত্তে তাকে বয়ে নিয়ে চলি, ভালো খারাপের বিচার বুদ্ধি মাথার মধ্যে আসে না। একটি সমাজ ব্যবস্থায় সকলেই চোখ বুজে থাকে না। কেউ কেউ দেখে অন্যদের চোখ খুলে দেওয়ার ব্যবস্থাও করেন। এমনই একজন মানুষের নাম রামনারায়ণ তর্করত্ন। দানী কর্মকার ‘নাটুকে রামনারায়ণ’ বইতে রামনারায়ণের সমস্ত জীবনকর্মের একটি পূর্ণাঙ্গ গবেষণামূলক কাজ করেছেন। ছ’টি অধ্যায়ের মধ্যে তাঁর জীবনের সমগ্র কর্মটি তুলে ধরে একটি মূল্যায়ন করার চেষ্টা করেছেন।

অধ্যাপক নিকল নাটকের সংজ্ঞা দিতে গিয়ে বলেছেন-

‘Drama is the art of expressing ideas about life in such a manner as to render that expression capable of interpretation by actors and likely to interest an audience assembled to hear the words and witness the actions.’

‘নাটুকে রামনারায়ণ’ বইতে দানী কর্মকার প্রথমেই রামনারায়ণ তর্করত্ন-পূর্ব বাংলা নাটক ও নাটককার বিষয়টি নিয়ে আলোচনা করেছেন। এখানে তিনি মূলত দেখাতে চেয়েছেন নাটক আরম্ভের আগে পর্যন্ত আমাদের সমাজ ব্যবস্থায় বিনোদনের কী ধরনের ব্যবস্থা ছিল তাই নিয়ে। বাংলা নাটক অভিনয় আরম্ভ হওয়ার পূর্বে বাঙালির সংস্কৃতি